***Zygmunt Mycielski – człowiek, myśl, muzyka***

**Interdyscyplinarna konferencja naukowa w 110. rocznicę urodzin kompozytora**

Organizatorzy:

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich

**8 maja 2017 (poniedziałek), Instytut Sztuki PAN, Warszawa, ul. Długa 26, Sala im. Sobieskich**

**PROGRAM**

10.00 Otwarcie konferencji: prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba, Dyrektor Instytutu Sztuki PAN i dr Mieczysław Kominek, Prezes Związku Kompozytorów Polskich

10.15*–*11.45 Prowadzenie: Beata Bolesławska-Lewandowska (Instytut Sztuki PAN, Warszawa)

Barbara Gutkowska (Uniwersytet Śląski w Katowicach) „*Chciałbym jeszcze kogoś uzdrowić, coś uzdrowić, naprawić. Ale jest już za późno”. Fenomen dzienników Zygmunta Mycielskiego*

Matthias Barelkowski (Universität Siegen, Berlin) *Obraz Niemiec i Niemców w dziennikach Zygmunta Mycielskiego*

Anna Tenczyńska (Uniwersytet Warszawski) *„Ucho – myśl”: od (u)słyszenia do (za)pisania. Kilka uwag o percepcji muzyki na marginesie dziennika Zygmunta Mycielskiego*

PRZERWA

12.15*–*13.45 Prowadzenie: Barbara Gutkowska (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Andrzej Szypuła (Towarzystwo im. Zygmunta Mycielskiego w Wiśniowej) *Wiśniowa, dom rodzinny Zygmunta Mycielskiego*

Łukasz Nosal (Katolicki Uniwersytet Lubelski) *Zanim nastał PRL. O życiu Zygmunta Mycielskiego przed deklasacją*

Radosław Romaniuk (Warszawa) *„Ludzie na tratwie”. Zygmunt Mycielski i Jarosław Iwaszkiewicz w świetle korespondencji 1945–1979*

PRZERWA

14.15*–*16.15 Prowadzenie: Jolanta Guzy-Pasiak (Instytut Sztuki PAN, Warszawa)

Beata Bolesławska-Lewandowska (Instytut Sztuki PAN, Warszawa) *„Chyba istotą naszego życia, czy radości, czy jak to chcesz nazwać, to komponować…”. O relacjach Zygmunta Mycielskiego i Andrzeja Panufnika*

Marcin Krajewski (Uniwersytet Warszawski) *Styl muzyczny Zygmunta Mycielskiego. Problematyka badań*

Michał Klubiński (Uniwersytet Warszawski) „*Fiat voluntas tua”. Jan Sebastian Bach w muzyce i myśli Zygmunta Mycielskiego*

Barbara Mielcarek-Krzyżanowska (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz) „*Sacrum” w muzyce Zygmunta Mycielskiego – od religijnego tematu do religijnego przeniknięcia*

16.15 Dyskusja końcowa

Komitet programowy:

dr Beata Bolesławska-Lewandowska, dr Jolanta Guzy-Pasiak

**KONCERT**

**8 maja 2017 (poniedziałek), godz. 19.00**

**Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Warszawa, Modzelewskiego 59**

**Karol SZYMANOWSKI**

*Słopiewnie* do słów Juliana Tuwima na głos i fortepian (1921)

*Słowisień*

*Zielone słowa*

*Święty Franciszek*

*Kalinowe dwory*

*Wanda*

**Zygmunt MYCIELSKI**

*Pieśni weselne* do słów Bruno Jasieńskiego na sopran i fortepian (1934)

*Tańcowała izba, stół*

*Padał deszcz, płakał deszcz*

*Grajże Josek, grajże Berek!*

*A musiałażeś ty, Maryś*

*Tańcowała izba, sień*

*Brzezina* do słów Jarosława Iwaszkiewicza na sopran i fortepian (1951)

**Andrzej PANUFNIK**

*Hommage à Chopin*, pięć wokalizna sopran i fortepian (1949, rew. 1955)

PRZERWA

**Zygmunt MYCIELSKI**

*Fiat voluntas tua*, ofertorium na dwoje skrzypiec i fortepian (1943)\*

**Roman PALESTER**

*Sonata na dwoje skrzypiec i fortepian* (1939)

*Allegro animato assai*

*Lento misterioso*

*Allegro giusto*

**Zygmunt MYCIELSKI**

*Ocalenie*, 5 pieśni do słów Czesława Miłosza na baryton i fortepian (1946-48)

*Ty, którego nie mogłem ocalić*

*To, co wzmacniało mnie, dla ciebie było śmiertelne*

*Oto dolina płytkich polskich rzek*

*Czym jest poezja, która nie ocala narodów ani ludzi*

*Sypano na mogiły proso albo mak*

*Napisane wczesnym rankiem* do słów Czesława Miłosza na głos i fortepian (1971)\*

\* prawykonanie

**Joanna FRESZEL** – sopran

**Jarosław BRĘK** – baryton

**Mariusz RUTKOWSKI** – fortepian

**Aleksandra KUPCZYK** - skrzypce

**Anna KWIATKOWSKA** – skrzypce

**Joanna OPALIŃSKA** – fortepian

**dr Beata BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA** - kurator koncertu